



## La raison du merveilleux : textes et images

sous la direction de Dominique de Courcelles, Cnrs-École normale supérieure Ulm

École nationale des chartes, 65 rue de Richelieu F-75002 Paris  
Salle Léopold-Delisle

# Jeudi 10 décembre

9h30-13h

**Ouverture :** Jean-Michel Leniaud, directeur de l'École nationale des chartes  
Dominique de Courcelles

### I Images et mots : représenter la merveille

- Amador Vega, Univ. Pompeu Fabra, Barcelone, Espagne : « La beauté et l'effroi : une lecture contemporaine de la merveille lullienne »
- Dominique de Courcelles, CNRS-ENS Ulm, Paris : « Les arts de la merveille »

### Pause

- Jean-Michel Roessli, Concordia University, Montreal, Québec, Canada : « La magie thérapeutique du chant poétique d'Orphée chez quelques auteurs de la Renaissance »
- Jean-Noël Fabiani, Professeur à la faculté de médecine Paris Descartes, Chef du département de chirurgie cardiaque de l'hôpital Pitié-Salpêtrière, Paris : « Le merveilleux scientifique à l'appui du discours théologique chez Michel Servet »

14h30-18h30

### I Images et mots : représenter la merveille (fin)

- Bernhard Teuber, Universität München, Allemagne : « La curiosité, le merveilleux et le surnaturel dans les lettres espagnoles de la Renaissance : le *Jardin des fleurs curieuses* »

### II Parcours du monde

- Yoshiko Ishikawa, Université Meiji Gakuin, Tokyo, Japon : « Joachim Patinir et le premier "paysage" »
- Rosanna Gorris, Université de Vérone, Italie : « *La merveille fit le Desir eveiller* (Peletier du Mans) : plantes merveilleuses entre science et poésie »

### Pause

- Wolfgang Adam, Osnabrück Universität, Allemagne : « Le merveilleux dans la *Cosmographie* de Sebastian Münster »

- Manuel Ramos Medina, Centro de Estudios de Historia de México-Fundación Carlos Slim, México D.F., Mexique: « Sor María de Jesús de Agreda: entre bilocaciones y apariciones en Nuevo México y Texas »

## Vendredi 11 décembre

9h30-13h

### II Parcours du monde (suite et fin)

- Philippe Plagnieux, Ecole nationale des chartes : « Entre virtuosité et éblouissement, une réflexion sur les arts monumentaux à la fin du moyen âge »
- Christian Freigang, Freie Universität Berlin : « La merveille rimée, la merveille construite: Poésie et architecture flamboyante »

### Pause

- Anna Orriols, Universidad Autónoma, Barcelona, Espagne : « Lo maravilloso en el arte catalán a finales de la edad media. Prodigios, creencias y exotismos/ Le merveilleux dans l'art catalan à la fin du moyen âge. Prodiges, croyances et exotismes »

### III Raison critique

- Marco Antonio Coronel, Universidad de Valencia, Espagne : « Le scepticisme chez Juan Luis Vives : la vérité du merveilleux »

14h30-18h

### III Raison critique (suite et fin)

- Carmen Rivero, Université de Münster, Allemagne : « La raison devant le merveilleux chez Montaigne »
- Marie-José Vega, Université de Barcelone, Espagne : « Les causes et les signes. Paratextes du prodige au XVI<sup>e</sup> siècle »

### Pause

- Sébastien Galland, Université de Montpellier : « Survivances, hantises et attractions du merveilleux chez Giordano Bruno »
- Christoph Strosetzki, Université de Münster, Allemagne : « Rationalisme et fantastique des miracles dans la France de l'Époque Moderne »

### Conclusions

Présidents de séance :

Pierre Caye (Cnrs- Éns Ulm)

Pierre-Antoine Fabre (Éhess)

Jean-Michel Leniaud (Énc)

Christoph Strosetzki (U. de Münster)

Françoise Vannotti (Fondation de l'Abbaye Saint-Maurice d'Agaune, Suisse)