



MATHIEU DELDICQUE NOMMÉ DIRECTEUR DU MUSÉE CONDÉ, EN REMPLACEMENT DE NICOLE GARNIER QUI FAIT VALOIR SES DROITS À LA RETRAITE

© Jérôme Houyvet

Mathieu Deldicque a été nommé par Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, à la direction du musée Condé de Chantilly. Il succèdera à Nicole Garnier, appelée à faire valoir ses droits à la retraite après trente années passées à la tête du musée Condé, le 17 juillet prochain.

Ancien élève de l'École nationale des chartes et de l'Institut national du patrimoine, docteur en histoire de l'art, **Mathieu Deldicque** est conservateur du patrimoine au musée Condé depuis 2015. Il a été, de 2013 à 2015, conservateur en charge des musées-châteaux nationaux au Service des musées de France.

Adjoint de Nicole Garnier, il a œuvré, sous sa direction, à la création du cabinet d'arts graphiques, à la restauration des appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale ou à celle des salles du Logis (chantier en cours).

En poste à Chantilly depuis 2015, il a été commissaire des expositions « Le Grand Condé. Le rival du Roi-Soleil ? » (2016), « Bellini, Michel-Ange, le Parmesan. L'épanouissement du dessin à la Renaissance » (2017), « Eugène Lami. Peintre et décorateur de la famille d'Orléans » (avec Nicole Garnier, 2019), « La Joconde nue », « Clouet : le miroir des dames » (2019), « Raphaël à Chantilly. Le maître et ses élèves » (2020), « La Fabrique de l'Extravagance. Porcelaines de Meissen et de Chantilly » (2020-2021), « Le trait de la séduction. Dessins de l'école de Fontainebleau » (2021) et dernièrement « Albrecht Dürer. Gravure et Renaissance ».

Également responsable du service des publics du Château de Chantilly, il a contribué activement au bon accueil de tous les visiteurs et à la modernisation des outils de médiation.

Les équipes du Château de Chantilly se réjouissent que Mathieu Deldicque poursuive sa carrière au musée Condé qu'il a su faire rayonner depuis 7 ans aux côtés de Nicole Garnier.



© musée Condé / Château de Chantilly



Ancienne élève de l'École nationale des chartes et de l'École du Louvre, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, conservateur en chef du patrimoine au musée Condé depuis 1992 après avoir dirigé le musée national des Arts et Traditions populaires (Paris), puis conservateur général du patrimoine chargé du musée Condé, **Nicole Garnier** a profondément marqué l'histoire du musée et veillé sur l'extraordinaire patrimoine légué par le duc d'Aumale.

Pendant les trente années qu'elle a passées au service des chefs-d'œuvre de Chantilly, elle a mené d'innombrables restaurations (portraits dessinés de Clouet, tableaux de la Galerie des Batailles et de la Galerie de Peinture, plafond d'Eugène Lami, portraits du duc et de la duchesse par Winterhalter, etc.), étudié des pans entiers des collections (portraits en miniature, photographies du XIX^e siècle, etc.), informatisé les collections ou encore porté son attention sur le développement des publics, celui de la communication ou celui du mécénat, parmi bien des accomplissements. Elle a par ailleurs développé de manière considérable les expositions temporaires, aujourd'hui de dimension internationale : « André Le Nôtre et les jardins de Chantilly » (2013), « Fra Angelico, Botticelli... : chefs-d'œuvre retrouvés » (avec le regretté Michel

Laclotte et Nathalie Volle, 2014), « Poussin, Picasso, Bacon. Le Massacre des Innocents » (avec Pierre Rosenberg et Laurent Le Bon, 2018), « Géricault au musée Condé » (2018), « Rembrandt au musée Condé » (2018), « De Baldus à Le Gray. Les Primitifs de la photographie au XIX^e siècle à Chantilly » (2018), « Figures du siècle de Louis XIV. Portraits gravés de Nanteuil » (2020), « Aux origines du reportage de guerre. Roger Fenton et la guerre de Crimée » (2021-2022).

Grâce à son action, le musée Condé a reçu l'appellation de musée de France en 2020.

Nicole Garnier est chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, officier de l'ordre national du Mérite et commandeur des Arts et Lettres.

Le Château de Chantilly et tous ses agents lui adressent leur profonde reconnaissance pour tout ce qu'elle a accompli au service du musée Condé.

CONTACTS PRESSE



Agnès Renault Communication

Tél : 01 87 44 25 25

Presse nationale :

Saba Agri - saba@agnesrenoult.com

Presse internationale :

Marc Fernandes - marc@agnesrenoult.com