

Programme
Mercredi 6 novembre

- 9.00 | Mot d'ouverture
9.30 | Conférence inaugurale : Giacomo Baroffio (Università degli Studi di Pavia)
Il frammento oltre i frammenti
- 11.00 | **SESSION I – PERSPECTIVES**
Présidence : Laura Albiero
- Veronika Drescher (Österreichische Nationalbibliothek - Sammlung von Handschriften und alten Drucken)
Des trésors liturgiques parmi les déchets de reliure ? - Le quotidien d'une bibliothécaire
- David Andrés Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
Musico-Liturgical Fragments in the Spanish World : Some Notes on Historiography and New Publications
- Christian Meyer (Strasbourg)
La collection Bohn : un cas d'espèce ?
- 14.30 | **SESSION II – METHODOLOGIES I**
Présidence : François Bougard
- Thomas Falmagne (Bibliothèque nationale de Luxembourg)
Fragments et histoire des bibliothèques : un bilan d'étape
- Giovanni Varelli (Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali)
"What is there to say about liturgical fragments ?" : the origins of musical fragmentology and contemporary scepticism
- Anette Löffler (Würzburg)
Ritual determination of liturgical fragments - curse or blessing ?

- 16.30 | **SESSION III – DECOUVERTES I**
Présidence : François Bougard
- David Catalunya and Carmen Julia Gutierrez (Universidad Complutense de Madrid)
New Fragments of a Late 13th-Century Liber organi
- Åslaug Ommundsen (University of Bergen)
Two curious "martyrology-missals" in Nordic fragment-collections
- Laura Albiero (Schola Cantorum Basiliensis)
Liturgies oubliées, liturgies retrouvées

Jeudi 7 novembre

- 9.00 | **SESSION IV – PERSPECTIVES II**
Présidence : Alexis Douchin
- William Duba (Université de Fribourg – Fragmentarium Project)
Sorting out the Mass of Liturgical Fragments : An ongoing process
- Zsuzsa Czagány (HUN-REN Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department of Early Music History)
The complex relationship of fragments and their carriers
- Michael Braunger (PhD student at the University of Tübingen, Faculty of Humanities, Institute of Musicology)
Digital approaches to liturgical music fragments from Württemberg
- 11.00 | **SESSION V – DECOUVERTES II**
Présidence : Alexis Douchin
- Christelle Cazaux (Schola Cantorum Basiliensis)
L'office de saint Vincent de Saragosse dans les antiphonaires de la collégiale de Berne (fin xv^e siècle)
- Francesco Siri (École nationale des chartes – Centre Jean Mabillon)
De Mosomensis monasterii librorum fragmentis
- Alessandra Ignesti (Università di Pavia)
Liturgical fragments with musical notation at the Biblioteca Nazionale Marciana

Fragmenta Liturgica

14.30 | SESSION VI – CATALOGUES ET PROJETS

Présidence : Francesco Siri

Alberto Medina de Seiga (CESEM-In2PAST, FCSH Nova University Lisbon)

Fragments of Chant Manuscripts in Coimbra Archives : Challenges, Methods, and Initial Findings of the 'Lost and Found' Project

Eva Veselovská (Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences)

The Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia Series and the Phenomenon of So-Called "Recycled" Musical Fragments in Slovakia

Marina Bernasconi Reusser (Université de Lausanne) – Renzo Iacobucci (Biblioteca Salita dei Frati, Lugano)

Prime analisi e proposte di ricerca sui frammenti liturgici in situ di una biblioteca cappuccina (Madonna del Sasso di Orselina, Svizzera)

16.30 | SESSION VII – DECOUVERTES III

Présidence : Francesco Siri

Gionata Brusa (Universität Würzburg – Corpus Monodicum)

Medieval Fragments as a Part of a Network : the Case of the Vercelli Chapter Library

Shin Nishimagi (Conservatoire de Tokyo)

Liturgie dans deux fragments de tonaire récemment découverts

Conclusions et clôture



Colloque international | Paris, 6-7 novembre 2024

École nationale des Chartes

65, rue de Richelieu

Direction scientifique : Laura Albiero & Francesco Siri

