

# CHANTILLY

*le domaine des princes*



« Marcel Proust mentionne trois fois Chantilly dans la *Recherche du temps perdu*, lorsqu'il évoque les invitations du duc d'Aumale, assidûment acceptées par les Guermantes, et les Poussin de sa collection vantés par Degas. Le résumé léger et mondain de ce qui, pour beaucoup, constitue encore aujourd'hui ce domaine : un homme, Henri d'Orléans, cinquième fils de Louis-Philippe, qui, littéralement, 'fit' Chantilly, ajoutant à l'œuvre de ses prédécesseurs, Montmorency et Condé, une des toutes premières collections au monde de peintures, de dessins, de livres, de manuscrits. Chantilly, c'est tout cela, et plus encore, un profond environnement forestier, un parc dessiné par Le Nôtre, des eaux abondantes, un château-musée, véritable conservatoire d'une muséographie du XIX<sup>e</sup> siècle, des bâtiments insignes - le château d'Enghien, la maison de Sylvie -, des fabriques, et les Grandes Écuries, chef-d'œuvre de l'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un ensemble intimement lié, et sur plus de cinq siècles, à l'histoire de France, mais aussi l'œuvre singulière d'un homme qui, reprenant l'héritage de ses pères, combina à la majesté d'un domaine princier l'intime d'une demeure et d'une collection privées. » HENRI LOYRETTE

*Il était temps de consacrer un ouvrage d'exception  
à ce domaine unique, l'un des ensembles artistiques les plus riches de France,  
ainsi qu'à son mentor.*



Portrait d'Henri d'Orléans,  
duc d'Aumale, par François-Xavier  
Winterhalter.

Swan *éditeur*



DOMAINE DE CHANTILLY

## HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

Né le 16 janvier 1822 au Palais-Royal à Paris, Henri d'Orléans est le cinquième fils de Louis-Philippe, duc d'Orléans, et de Marie-Amélie de Bourbon-Sicile ; il a pour marraine sa tante Madame Adélaïde, et pour parrain le duc de Bourbon, dernier prince de Condé et première fortune de France, dont il sera l'héritier.

La révolution de février 1848 qui chasse du trône Louis-Philippe vient briser sa carrière, l'obligeant à vingt-deux ans d'exil en Angleterre, sous la protection de la reine Victoria. C'est là qu'il convertit l'immense fortune des Condé en une extraordinaire collection d'œuvres d'art et acquiert en 1854 la totalité de la collection de tableaux italiens et d'antiques de son beau-père le prince de Salerne. Grand bibliophile, historien, il découvre dans un pensionnat de jeunes filles à Gênes un extraordinaire manuscrit à peintures où il identifie le portrait du duc de Berry, frère du roi Charles V : ce sont les *Très Riches Heures du duc de Berry*, dues aux frères Limbourg, parfois considérées comme le plus beau manuscrit du monde. Sa collection d'enluminures, de manuscrits et de photographies s'enrichit de façon exceptionnelle : pour la conserver il créera le cabinet des Livres et la bibliothèque du Théâtre dans le nouveau château. Nous avons voulu en faire découvrir quelques-uns au fil des pages ainsi que les dessins exceptionnels exposés lors de présentations temporaires dans le tout nouveau cabinet d'arts graphiques.

À Londres, il achète *Le Massacre des Innocents*, chef-d'œuvre de Nicolas Poussin, et acquiert la collection des 361 dessins de Frédéric Reiset, le conservateur des dessins du Louvre, qui possédait des Raphaël, des Poussin, des Lorrain, des Dürer... Il enrichira sa collection durant sa vie entière, avec, par exemple, les célèbres dessins de Clouet. Ce sont là quelques-unes des intuitions esthétiques qui lui ont permis de consti-

tuer le premier musée français de peinture ancienne après le Louvre, le musée Condé : de Clouet à Corneille de La Haye, de Fra Angelico à Botticelli, de Ghirlandaio à Raphaël, de Piero di Cosimo au Dominiquin, de Carrache à Van Dyck à Largillière ou Jean-François de Troy, de Nattier à Greuze, d'Ingres à Delacroix, de Gérôme à Gros..., les chefs-d'œuvre se côtoient. Dans deux dépliants de quatre pages, l'ouvrage offre une vue panoramique de la célèbre Galerie de Peinture, ornée d'une soixantaine de ces tableaux.

De retour en France après la chute du Second Empire, le duc d'Aumale charge l'architecte Honoré Daumet de restaurer le Petit Château de Chantilly et de reconstruire de 1875 à 1880 l'aile rasée après la Révolution (le Grand Château), afin de reconstituer la beauté de l'ensemble du domaine. Il fait aménager les Petits appartements pour la duchesse et lui-même dans l'enfilade située au rez-de-chaussée du Petit Château et fait replacer nombre de statues du XVII<sup>e</sup> ou du XIX<sup>e</sup> siècle dans le parc. Collectionneur passionné et éclectique, il acquiert des meubles de Riesener, des pièces de mobilier remarquables, des miniatures, des porcelaines, des antiques, des collections d'armures ou d'armes...

Sans héritier, le duc d'Aumale lègue Chantilly et ses collections à l'Institut de France dont il sera trois fois membre : Académie française, Académie des beaux-arts, Académie des sciences morales et politiques. Ce testament très contraignant interdit le prêt des collections hors de Chantilly et toute modification de la présentation qu'il a voulue.

De nos jours, grâce à l'aide de Son Altesse l'Aga Khan, qui a grandement contribué à la restauration du domaine par le biais de sa Fondation, le château et son vaste territoire ont retrouvé leur splendeur d'autrefois.



Le « mur français » de la Galerie de Peinture présenté dans un dépliant de quatre pages.

## UNE AVENTURE QUI DÉBUTE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Le connétable Anne de Montmorency, principal conseiller de François I<sup>er</sup> dont il partagea la captivité en 1525, maréchal de France, aspirait à une résidence digne de ses éminentes fonctions et s'est donc attaché à transformer le château de Chantilly par des travaux dont il reste de beaux vestiges. C'est également grâce au mobilier provenant de son château d'Écouen – la chapelle avec ses marqueteries, son retable de marbre, les vitraux qui lui sont dédiés, ceux de la galerie de Psyché (qui font l'objet d'un dépliant de huit pages), les mosaïques de faïences de Rouen, ... – que son souvenir est présent dans cet ouvrage.

## LE GRAND CONDÉ, VAINQUEUR DE ROCROI EN 1643

Commanditaire des jardins à la française et du Grand Canal d'André Le Nôtre, qui fut également l'auteur des dessins du Grand Degré, le prince de Condé voulut laisser un témoignage de son action héroïque ; c'est ainsi qu'il fit ériger la galerie des Batailles et son ambitieux programme peint.



La chapelle des cœurs des Condé avec le monument de Jacques Sarazin commandé par le Grand Condé.

## LES BOURBON-CONDÉ

Louis-Henri de Bourbon-Condé avait le goût de la bâtisse. Il fit des merveilles et veilla aux grands bouleversements que connut le château dans le premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'architecte Jean Aubert, dessinateur au sein de l'agence de Jules Hardouin-Mansart, était son maître d'œuvre. C'est ainsi que fut constitué le riche ensemble formé par les Grands Appartements et les Singeries du début du XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi que les Grandes Écuries, un ensemble monumental et fastueux.

Le jardin anglo-chinois, le Hameau, le Jeu de Paume et le château d'Enghien sont dus à son fils, Louis-Joseph de Bourbon-Condé, dont l'opiniâtreté permit de récupérer les trésors de Chantilly confisqués pendant la Révolution, tels le sublime monument de la chapelle des cœurs de Condé, les vitraux d'Écouen, les paysages de Christophe Huet, les sculptures de Coysevox...

Quant à Louis-Henri-Joseph, le dernier prince de Condé, il œuvra avec ténacité à la reconstitution du domaine, fit ériger le château de la Reine Blanche et fit aménager le charmant jardin anglais.



Un des vitraux de la galerie de Psyché, provenant du château d'Écouen.



Vue de la Grande Singerie.

## L'OUVRAGE

Par la somptuosité de ses photographies Marc Walter rend ici hommage au domaine de Chantilly, aux princes esthètes qui ont contribué à son édification, à sa restauration et à son enrichissement. Ce magnifique ouvrage de 488 pages est relié et présenté sous étui illustré.

## LES AUTEURS

Nicole Garnier-Pelle est chartiste, historienne de l'art, spécialiste du peintre Antoine Coyppel (1661-1722) et fut pensionnaire à la Villa Médicis. Conservateur général du Patrimoine, en poste à Chantilly depuis 1992, elle a publié les catalogues raisonnés des peintures des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles du musée Condé et organise des expositions autour des collections du duc d'Aumale.

Mathieu Deldicque est un ancien élève de l'École nationale des Chartes et de l'Institut national du patrimoine. Il est conservateur du patrimoine et adjoint au conservateur général chargé du musée Condé.

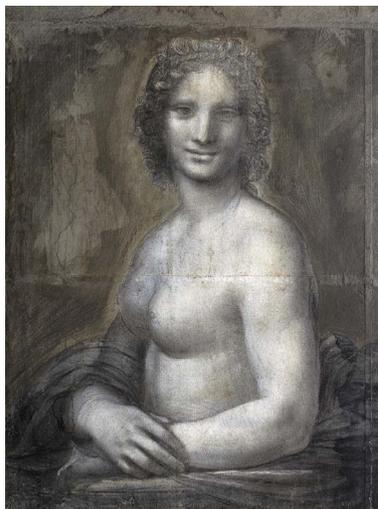
Laurent Ferri a été le conservateur des collections de la Kroch Library et professeur associé de littérature médiévale comparée à Cornell University (Ithaca, New York). Il est actuellement conservateur de la bibliothèque et des archives du musée Condé.

Astrid Grange est assistante de conservation depuis 2012 et s'occupe principalement de la régie des œuvres. Elle participe également à l'élaboration des contenus scientifiques et à la gestion administrative des expositions.

Aurore Bayle-Loudet est diplômée de l'École du Louvre. Ses recherches portent principalement sur le costume et le textile ainsi que sur le mobilier des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Elle est aujourd'hui en charge du musée du Cheval du domaine de Chantilly.

## L'ÉDITEUR, PHOTOGRAPHE ET GRAPHISTE

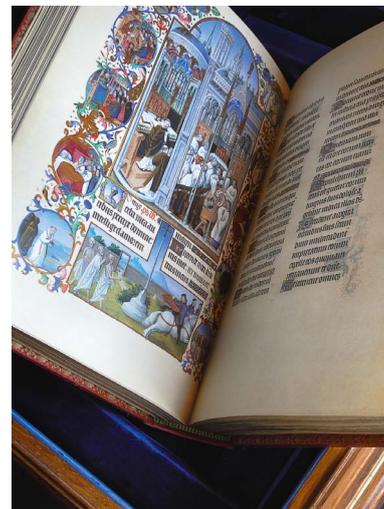
En tant que photographe, Marc Walter s'est spécialisé dans les décors de palais et a notamment signé : *Tsarskoïe Selo*, (Swan Éditeur), *Versailles* (Citadelles & Mazenod) ; *Saint-Cloud, le palais retrouvé* (Swan Éditeur/Éditions du Patrimoine) ; *Fontainebleau, la vraie demeure des rois* (Swan Éditeur).



Portrait de femme en buste, dit autrefois *La Joconde nue*, par l'atelier de Léonard de Vinci.



La bibliothèque du Théâtre, inspirée de celle d'Henri Labrousse à la Bibliothèque nationale.



Fac-similé des *Très Riches Heures du duc de Berry*.



Le duc d'Aumale vers 1885.

### Descriptif technique :

format : 245 x 335 mm, 488 pages dont 4 dépliants de 8 pages,  
environ 450 illustrations en couleurs,  
relié plein papier, fer à dorer, sous étui illustré,  
tirage limité à 1 500 exemplaires numérotés, parution : novembre 2017,  
prix : 150 euros

# Sommaire

Avant-propos

**DES ORGEMONT AUX MONTMORENCY**  
(du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle)  
Anne de Montmorency et l'héritage d'Écouen

**LE GRAND CONDÉ**  
(1621-1686)  
Des Montmorency aux Condé  
Les jardins d'André Le Nôtre  
Les travaux du château

**LOUIS-HENRI DE BOURBON-CONDÉ**  
(1692-1740)  
Les Grands Appartements et les Singeries  
Les Grandes Écuries  
Le Petit Parc

**LOUIS-JOSEPH DE BOURBON-CONDÉ**  
(1736-1818)  
L'esprit des Condé perpétué  
Le Jeu de Paume, le jardin anglo-chinois,  
le Hameau

**LOUIS-HENRI-JOSEPH DE BOURBON-CONDÉ**  
(1756-1830)  
Le dernier prince de Condé sous la Restauration  
Le jardin anglais

**LE DUC D'AUMAËLE**  
(1822-1897)  
Henri d'Orléans, duc d'Aumale  
Les appartements privés du duc  
et de la duchesse d'Aumale  
L'architecture du Grand Château  
Les sculptures du parc

**LES COLLECTIONS DU DUC D'AUMAËLE**  
La muséographie et les peintures  
La bibliothèque et les archives du musée Condé  
Les arts graphiques et la photographie  
Les collections de mobilier et d'objets d'art

Chantilly aujourd'hui

Annexes  
Plans du domaine et du château  
Notes  
Bibliographie  
Index des noms propres

Swan éditeur  
27, rue Danielle Casanova  
75001 Paris  
swan-editeur.com

Contact : Agnès de Gorter  
06 82 26 69 72  
agnesdegorter@gmail.com

