

Master Archives – Technologies numériques appliquées à l’histoire MAQUETTE du M1 (2024-2025)

		Heures	Période	Enseignant
UE 1 – Outils et méthodes		120		
<p>Cette unité d’enseignement vise à apporter les bases méthodologiques nécessaires à la participation à des projets numériques dans l’environnement des institutions patrimoniales et de la recherche en histoire. La formation à la méthodologie de la recherche se concrétisera par la rédaction d’un mini-mémoire, tandis que le management de projet sera appliqué à la conception d’un site web dans le cadre d’un travail de groupe. Des bases seront acquises en paléographie, en ecdotique et en philologie, ces disciplines pouvant également, suivant les sujets, faire l’objet d’une mise en pratique dans le cadre du mini-mémoire. Une introduction à la culture numérique apportera un socle de connaissances sur les bibliothèques numériques, les enjeux du livre numérique, le numérique appliqué aux collections patrimoniales et les humanités numériques. Enfin, une introduction au droit, comportant un volet spécifique sur les droits de propriété intellectuelle et sur le règlement général sur la protection des données (RGPD), viendra en soutien à l’enseignement de la pratique archivistique.</p>				
	Modalités d’évaluation			
M1 (ENC 1453-1454) Méthodologie de la recherche Dont : bibliographie, recherche documentaire, initiation à Zotero, science ouverte, déontologie de la recherche	évalué avec le mini-mémoire	20	réparti sur les 2 semestres (séances de 1h30)	Camille Degez-Sêlves, Rémi Mathis, Christine Bénévent, Enimie Rouquette, Emmanuelle Bermès, Laëtitia Buisson, Gabriel Ramos
M1 (ENC 1456) Management de projet Dont exercice de mise en pratique, définition d’un projet, cahier des charges, planning, ressources, périmètre	Travail de groupe : réalisation d’un site web avec Omeka-S	10	1 ^{er} semestre	Nicolas Braun
M1 (ENC 1456) Initiation à la publication web Dont initiation à HTML, CSS et à l’utilisation des fonctions de base d’un CMS		10	1 ^{er} semestre	Camille Carette, Emmanuelle Bermès

M1 (ENC 164) Paléographie Initiation à la paléographie française, 1250-1500 puis 1500-1700	partiel au S1 partiel au S2	20	réparti sur les 2 semestres	Olivier Canteaut
M1 + formation continue (ENC 956) Initiation à la philologie et à la littérature médiévale Dont : initiation à l'ancien français	évalué avec le mini-mémoire	20	1 ^{er} semestre	Lucence Ing
M1+AP1 (ENC 2353-2452) Introduction à la culture numérique en sciences humaines Dont : histoire de l'informatique, bibliothèques numériques, enjeux du livre numérique, numérique et collections patrimoniales, humanités numériques	évalué avec le mini-mémoire	20	réparti sur les 2 semestres	Olivier Canteaut
M1 (ENC 756) Introduction au droit Dont : introduction générale au droit, 4h sur les droits de propriété intellectuelle, 4h sur la RGPD	partiel en fin de semestre	20	2 ^e semestre	Patrick Arabeyre, Clémentine Hutin
<i>AP2 (ENC 1151) Ecdotique</i> <i>Introduction à l'édition des textes documentaires</i>		<i>20 h en option</i>	<i>2e semestre</i>	<i>collectif</i>
<i>AP2 (ENC 463-464) Archives orales</i> <i>Au premier semestre, aspects théoriques et méthodologie. Au 2e semestre, mise en pratique.</i>		<i>16h en option</i>	<i>Réparti sur les 2 semestres</i>	<i>Florence Descamps</i>
	Crédits :	15 ECTS		

UE 2 – Patrimoine écrit et institutions patrimoniales		140		
<p>Cette unité d'enseignement couvre les connaissances des archives, des bibliothèques et de leurs fonds et collections du Moyen-Âge à nos jours. Elle apporte des connaissances historiques sur les documents et les institutions, en mettant particulièrement en avant celles qui sont nécessaires à l'analyse des documents, dans la perspective ultérieure de projets de numérisation ou d'analyse numérique. La connaissance de la matérialité du livre manuscrit et imprimé, la diplomatique et l'histoire des médias sont donc au cœur des apprentissages. Les étudiant.e.s choisissent de suivre au choix soit le cours de diplomatique et archivistique médiévale, soit le cours d'histoire des médias. Dans le cadre de leur projet personnalisé (voir UE5), les étudiant.e.s seront amenés à choisir un sujet historique qu'ils approfondiront davantage, notamment à travers la rédaction du mini-mémoire, qui concentrera l'essentiel des travaux personnels de l'année correspondant à cette UE. Des examens oraux seront toutefois maintenus sur certaines matières. À l'issue de cette UE, les étudiant.e.s seront capables de positionner un document ou ensemble de documents dans son contexte historique et d'en analyser les caractéristiques internes et externes.</p>				
M1 + AP1 (ENC 1252) Initiation au livre médiéval	évalué avec le mini-mémoire / à déterminer	10	1er semestre	Christine Bénévent
M1 + AP1 (ENC 1251) Les matérialités du livre : histoire et techniques	Oral en fin de 2 ^e semestre	15	1er semestre	Christine Bénévent Christophe Gauthier
M1 + AP1 (ENC 1256) L'imprimé : XIXe-XXIe siècles. Dont : histoire de la presse	Oral en fin de 1 ^{er} semestre	20	1er semestre	Christophe Gauthier
M1 + AP1 (ENC 1451) Introduction aux bibliothèques contemporaines	évalué avec le mini-mémoire	15	2e semestre	Christine Bénévent
M1 (ENC 1265) Histoire de l'estampe et de la photographie	évalué avec le mini-mémoire	20	2e semestre	Christophe Gauthier, Rémi Mathis

M1 + AP1 (ENC 351) Archives et institutions de l'époque moderne	évalué avec le mini-mémoire	20	1er semestre	Olivier Poncet
M1 (ENC 459) Diplomatique contemporaine dont documents d'archives numériques	évalué avec le mini-mémoire	20	1er semestre	Edouard Vasseur
M1 – Mini-mémoire Une semaine est réservée à l'intersemestre pour les recherches en archives	Remise du mini-mémoire fin mai		intersemestre	Plusieurs professeurs
<i>M1 + AP1 (ENC 251) Matériau de diplomatie médiévale : panorama. Dont introduction aux archives médiévales</i>	<i>évalué avec le mini-mémoire</i>	<i>20h en option</i>	<i>1er semestre</i>	<i>Olivier Guyotjeannin</i>
<i>M1 + AP3 (ENC 1353) Histoire des médias contemporains (cinéma, radio, télévision, web)</i>		<i>20h en option</i>	<i>réparti sur les 2 semestres (une séance tous les 15 jours)</i>	<i>Christophe Gauthier</i>
Evaluation / crédits :	Choix d'un sujet en début d'année, élaboration d'une bibliographie et d'un état des sources, travail sur les sources et rédaction d'un mini-mémoire. Certaines matières pourront en outre être évaluées par un examen oral ou écrit.	16 ECTS		

UE 3 – Traitement documentaire et informatique		98		
<p>Cette unité d'enseignement met les étudiant.e.s sur la voie du développement des savoir-faire nécessaires à la participation à des projets numériques dans l'environnement des institutions patrimoniales et de la recherche en histoire. Elle leur permet d'acquérir des bases dans le domaine de la structuration des données et des documents textuels, de l'intelligence artificielle et de la programmation, ainsi que dans celui des opérations de traitement plus traditionnelles en bibliothèques et en archives (catalogage du manuscrit et du livre ancien, chaîne archivistique). Les étudiant.e.s découvrent le monde professionnel grâce à un stage d'un mois minimum qui peut être réalisé pendant l'été. A l'issue de cette UE, les étudiant.e.s seront capables de réaliser des tâches simples de traitement documentaire (inventaire, description, reconditionnement, préparation d'un train de numérisation...) en lien avec des fonds patrimoniaux.</p>				
M1 (ENC 2458) Structuration des documents textuels Dont : nettoyage de données, regex et manipulation du texte	attribué sur assiduité	10	1 ^{er} semestre	Vincent Jolivet
M1 (ENC 2356) Excel pour les sciences humaines Initiation à la structuration de données tabulaires avec logiciels de type Libre Office, Excel, Google Sheets	attribué sur assiduité	10	1 ^{er} semestre	Doriane Hare
M1 (ENC 2457) Structuration des données et des documents textuels Dont : encodage du texte, langage à balises, initiation à Markdown et XML/TEI	attribué sur assiduité	12	2 ^e semestre	Enimie Rouquette
M1 (ENC 2459) Initiation au travail collaboratif avec Git Dont pratique de la transcription avec eScriptorium	attribué sur assiduité	6	2 ^e semestre	Jean-Victor Boby
M1 (ENC 1264) Catalogage du manuscrit et du livre ancien Dont : visites en bibliothèque	contrôle continu	20	2 ^e semestre	Christine Bénévent, Francesco Siri

M1 (ENC 458) Chaîne archivistique Dont : analyse de processus, description archivistique, chantier école (une semaine est réservée après les cours pour le chantier école)	Chantier école	20	2 ^e semestre	Edouard Vasseur, Jeanine Gaillard
M1 + AP2 (ENC 2454) Découverte de Python pour les sciences humaines Dont : lecture et modification de données tabulaires, récupération de données (scraping, APIs), enrichissements et exploitation des données	attribué sur assiduité	10	2 ^e semestre	Vincent Jolivet
M1 (ENC 2453) Intelligence artificielle : principes et enjeux Dont : bases (théoriques) sur l'IA, initiation à l'HTR, initiation à Python	attribué sur assiduité	10	2 ^e semestre	Lucie Termignon
Evaluation / crédits :	Travaux de groupe (chantier école). Rédaction d'une notice de catalogage de livre ancien. Stage obligatoire 1 mois minimum	15 ECTS		
UE4 – Langue vivante		40		
La pratique d'une langue vivante est obligatoire en master. Un niveau correct d'anglais est requis pour entrer en M2. Les étudiants ayant déjà ce niveau peuvent approfondir ou découvrir une autre langue vivante. Les cours d'anglais ont lieu à l'ENC, les autres langues via le centre de langues de PSL.				
Langue vivante au choix	à définir suivant l'enseignant	40		Divers
Crédits :		4 ECTS		

UE5 – Projet personnalisé	20		
----------------------------------	-----------	--	--

Cette unité d'enseignement a vocation à développer l'autonomie des étudiant.e.s tout en leur permettant d'affiner leur projet professionnel. À cette fin, chacun.e choisit en début d'année un sujet ou projet qu'il ou elle creusera tout au long de l'année, avec pour objectif de mettre en cohérence les différents savoir-faire développés dans les autres UE (recherches bibliographiques, consultation de sources, rédaction d'un mini-mémoire, traitement de données, stages...) L'étudiant.e choisit un cours optionnel de 20h minimum en plus de ceux prévus dans la maquette (cours à choisir dans les autres cursus de l'ENC, la formation continue, les PSL weeks...) qui viendra renforcer ses compétences sur le sujet ou projet choisi. Une liste de sujets seront proposés par les professeurs des UE1 et UE2 au début de l'année. Un accompagnement sera mis en place par l'équipe pédagogique tout au long de l'année, avec des temps collectifs (réunions, séminaire) et individuels (rendez-vous avec les professeurs et la responsable pédagogique, rendus intermédiaires). Les étudiant.e.s qui le souhaitent pourront valoriser leur engagement étudiant dans cette UE. L'évaluation prendra la forme d'une restitution orale au cours de laquelle l'étudiant.e présentera son projet ou sujet en mettant en perspective les objectifs visés, les compétences acquises et l'évolution de son projet professionnel.

<p>AP, HN, PSL week, PG Arts, formation continue... Cours optionnels au choix de l'étudiant.e Pour valider l'option, l'étudiant.e doit suivre au moins 20h de cours et passer les éventuelles épreuves de validation.</p>	<p>Variable suivant le cours</p>	<p>20 h minimum</p>	<p>PSL weeks ou 2e semestre. Certains cours (PG Arts, cours AP) peuvent être suivis dès le début de l'année.</p>	<p>Divers</p>
<p>M1 - Soutenance du projet personnalisé Noter que le projet personnalisé fait également l'objet d'un suivi tout au long de l'année via un cours Moodle. Compléter ce cours est obligatoire pour la validation du projet.</p>	<p>Oral en fin d'année</p>		<p>Tout au long de l'année</p>	<p>Emmanuelle Bermès</p>
<p>Crédits / Evaluation : L'évaluation prend la forme d'une restitution orale au cours de laquelle l'étudiant.e présentera son projet ou sujet en mettant en perspective les objectifs visés, les compétences acquises et l'évolution de son projet professionnel. La note obtenue au(x) cours d'option peut conduire à une modulation de 2 points maximum de la note obtenue.</p>		<p>10 ECTS</p>		

<p>Total heures étudiant (hypothèse 20h d'option) :</p>	<p>418</p>		
--	------------	--	--