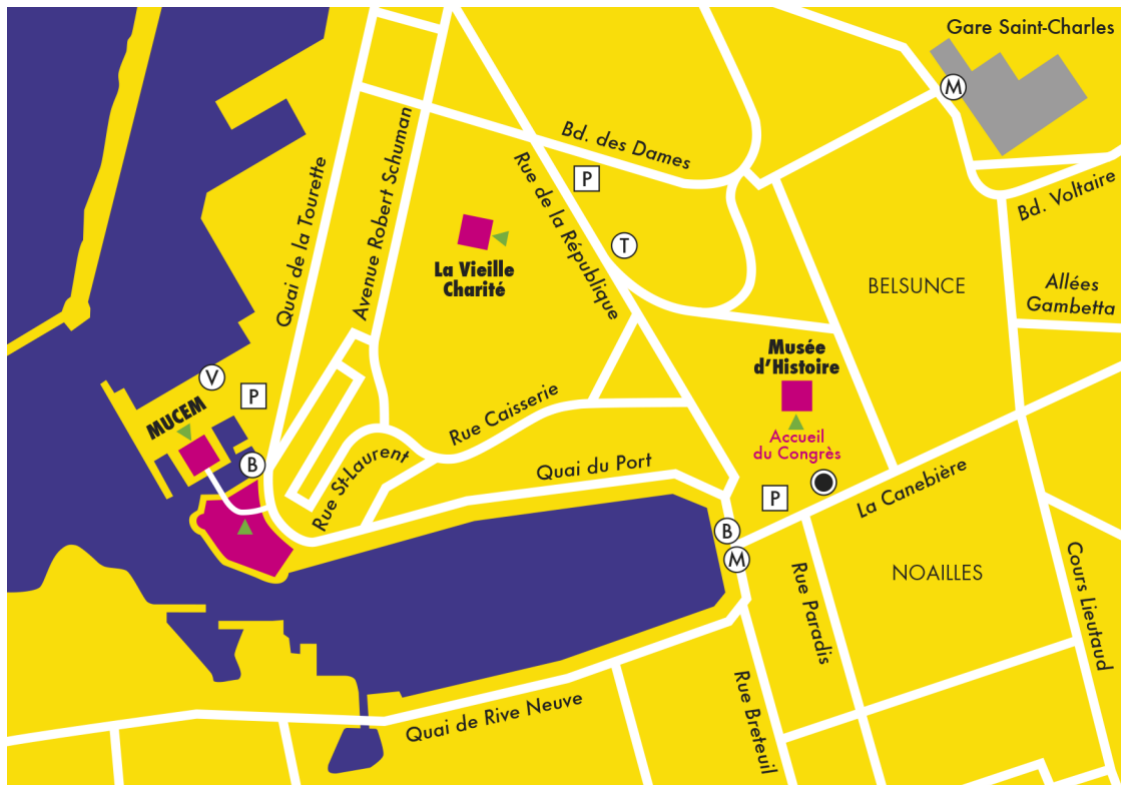


**144° CONGRÈS NATIONAL  
DES SOCIÉTÉS HISTORIQUES  
ET SCIENTIFIQUES**

**MARSEILLE  
9-11 MAI  
2019  
PROGRAMME**



### MUCEM

7, Promenade Robert-Laffont (esplanade du J4)

**Métro** : M2 (Vieux-Port ou Joliette) puis 10 min de marche environ

**Bus** : 82 et 82s (Littoral Major ou Fort Saint-Jean) ; 60 (Littoral Major ou Fort Saint-Jean) ;

49 (Église Saint-Laurent, Littoral Major ou Fort Saint-Jean)

**Tramway** : T2 (République, Dames ou Joliette) puis 15 min de marche environ

**Parking payant** : entrée Quai de la Tourette

### LA VIEILLE CHARITÉ

2, rue de la Charité

Depuis le Vieux-Port ou le MUCEM, 15 min de marche environ

**Bus** : 49 (Major)

**Parking payant** : Montbrion (accès rue de la République) ou Hôtel de Ville

### MUSÉE D'HISTOIRE DE LA VILLE DE MARSEILLE (accueil du Congrès)

2, rue Henri-Barbusse

**Métro** : M1 (Vieux-Port ou Colbert) ou M2 (Noailles)

**Tramway** : T2 ou T3 (Belsunce-Alcazar)

**Bus** : 31, 49, 57, 70, (Canebière-Bourse) 80 (Vieux-Port)

**Parking payant** : Centre-Bourse

Renseignement transports à Marseille : [www.rtm.fr](http://www.rtm.fr)

N.B. : les tickets sont valables pendant une heure dans tous les transports en commun de la ville mais limités à un seul accès métro.

(M) Métro

(T) Tramway

(B) Bus

(P) Parking

(V) Vélos

(●) Office du tourisme

(▲) Accès piétons

# Le Réel & Le Virtuel

## 144<sup>e</sup> CONGRÈS NATIONAL DES SOCIÉTÉS HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES

Qu'ont en commun un meeting politique animé par l'hologramme d'un candidat, le lancement d'une fusée virtuelle avant celui d'une fusée réelle à Kourou, la visualisation numérique de la grotte Cosquer ou des étapes de construction de la cathédrale d'Amiens ? Celui de construire des relations entre nous et le monde qui nous entoure, en articulant le réel et sa représentation, le réel et son imaginaire dans un processus cognitif propre à l'être humain. Ces productions de l'imagination créent des abstractions par rapport à la réalité et nous donnent en même temps une possibilité d'actualiser dans les faits quelque chose qui existe dans notre esprit.

Ces modalités virtuelles qui tissent ces liens entre le réel et sa représentation ne sont pas récentes : certaines sont classiques, d'autres sont plus expérimentales. Avec les développements technologiques, l'avènement du numérique et des technosciences, les possibilités de virtualisation prennent une autre dimension. Elles constituent des espaces d'expérimentation dans des domaines de plus en plus variés (du commerce à la médecine, de l'armée à la finance, ou encore de la sauvegarde du patrimoine à l'enseignement) et débouchent sur l'essor rapide de l'intelligence artificielle.

Le congrès du CTHS est un lieu de rencontre et d'échange unique dans le paysage de la recherche française, associant des universitaires, des jeunes chercheurs et des érudits locaux membres de sociétés savantes. Il propose cette année, à Marseille, une réflexion sur la virtualisation du monde, l'histoire et le statut contemporain du virtuel, ses conséquences directes sur le fonctionnement et l'organisation de nos sociétés, ainsi que sur les réceptions dans la société de ces représentations construites en fonction d'un ordre social, politique et éthique donné.

JEUDI 9 MAI

## MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE (AUDITORIUM)

9 h 30

### LE VIRTUEL AU SERVICE DU CHERCHEUR :

#### LA MUSÉOGRAPHIE CONTEMPORAINE 1

Présidence A. Pingot

- Médiation « physique » et / ou HistoPad « numérique » : quelle combinaison du réel et du virtuel dans le dispositif de visite à Chambord ? (F. Abrioux, P. Tanchoux)
- La réalité augmentée pour la visite de sites patrimoniaux : considérations sur le dialogue entre les pourvoyeurs de réalité et les réalisateurs d'augmentation (B. Dufay, B. De Sa Moreira)
- L'éducation muséale des musées virtuels (C. Boudjema)
- De la maquette en bois à la maquette virtuelle (S. Ziegler)
- La genèse des discours journalistiques sur les musées ou les expositions virtuels (A. Batard)
- Archéologie et mondes virtuels. Le musée d'archéologie nationale à l'ère du numérique (T. Sagory)

14 h

### OUVERTURE OFFICIELLE DU CONGRÈS

#### Accès dans la limite des places disponibles, inscription indispensable

- Discours protocolaires
- Conférence inaugurale (S. Chevalier)
- « Du réel au virtuel : le patrimoine à l'ère numérique » (P. Béval)

16h30

- « Du terrain de fouilles au musée : reconstitutions authentiques et plus-value des restitutions numériques » (M. Moliner)

## LA VIEILLE CHARITÉ

9 h 30 [salle du Miroir]

### MONDES RÉELS ET MONDES VIRTUELS :

#### LES MODÉLISATIONS ET CONCEPTIONS SCIENTIFIQUES

Présidence É.-R. Borredon

- De la sphère armillaire au portail numérique de l'histoire (H. de Bazouges, J.- P. Ganascia)
- Reconstitution de la machine d'Alan Turing de 1936 (M. Raynaud)

9 h 30 [salle 205] :

### LES SCIENCES ARCHÉOLOGIQUES À L'ÈRE DU VIRTUEL (1) :

#### BIOARCHÉOLOGIE ET IMAGERIE 3D

Présidence O. Dutour et H. Coqueugniot

- Imagerie 3D et analyse phylogénétique : l'exemple de l'oreille interne des fossiles humains de Tabun C1 et Kebara 1 (D. Coutinho Nogueira)
- Visualisation des éléments additifs et identification des changements artificiels dans les crânes de Canidae des sites gravettiens en Moravie (M. Galetova)
- À qui est cet os ? Différenciation os humain – os animal par reconstruction virtuelle du réseau canalaire cortical (C. Rittemard)
- Apports de l'analyse de la micro-architecture osseuse trabéculaire à l'étude des populations du passé (A. Colombo)



- Apport de l'imagerie tridimensionnelle à l'étude des maladies des populations du passé (O. Dutour ; H. Coqueugniot)
- Imagerie virtuelle de la tuberculose ancienne : application à des restes humains et animaux datés du PPNB (Pre Pottery Neolithic B) de Syrie (J. O. Baker)

9 h 30 [salle B]

### LES PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES :

#### LIVRE ET LITTÉRATURE

Présidence R. Bertrand

- Interculturalité et récits de voyage dans l'Empire ottoman (D. Argenio)
- Frédéric Mistral et la batellerie rhodanienne : une lecture historique du *Poème du Rhône* (R. Bertrand)
- Vérité, vécu, réalisme : la chanson réaliste, une source pour l'histoire sociale ? (1880-1914) (M. Goupil-Lucas-Fontaine)
- De la science-fiction à l'intelligence artificielle : intertextualités, entre réel et virtuel (S. Mathieu)

11 h 15 [salle du Miroir]

### MONDES RÉELS ET MONDES VIRTUELS : LES UTOPIES

Présidence M. Plouvier et C. Souchon

- La classification de Linné en botanique et zoologie : l'utopie d'un savant suédois devenue réalité universelle (G. Keck)
- La révolution russe vue de Marseille entre réel et virtuel (B. Régaudiat)
- La réception en France du projet Atlantropa (1932) (J.-Y. Puyo)

14 h [salle 205]

### LES SCIENCES ARCHÉOLOGIQUES À L'ÈRE DU VIRTUEL (2) :

#### BIOARCHÉOLOGIE ET IMAGERIE 3D

Présidence O. Dutour

- Apports de l'imagerie tridimensionnelle à l'étude des trépanations : un exemple médiéval (Prieuré Saint-Cosme, La Riche, 37) (S. Bédécarrats)
- Reconstruction faciale d'un soldat napoléonien de la Campagne de Russie (Königsberg, 1812) (D. Coutinho Nogueira)
- Voir, pour comprendre les vestiges archéologiques du monde des morts et des vivants (G. Sachau-Carcel)
- VIRT.OS : bibliothèque virtuelle pour la recherche, l'éducation et la préservation du patrimoine ostéo-archéologique (H. Coqueugniot, B. Dutailly, O. Dutour)
- Adèle, pour une muséographie personnalisée. Exemple d'un travail pluridisciplinaire servant la muséographie de site archéologique (A. Colombo)
- Le réel et le virtuel pour un rapprochement entre recherche et formation en master bio-géosciences (BGS) à l'université de Bordeaux : l'exemple du projet Immersion dans les terrains de l'anthropologie biologique et de la Préhistoire (ITAP) (P. Bayle)
- Le mégalithisme angevin : étude architecturale des plus grands dolmens de France à partir de la combinaison de techniques d'acquisition 3D (A. Laurent)

### MUCEM

9 h 30 [Fort Saint-Jean - I2MP (salle de documentation)]

### VIRTUEL, VIRTUALISATION, POTENTIEL, RÉEL, PROJETS NON ABOUTIS : DES CONCEPTS À DÉFINIR

Présidence A. Herlea

- Le cerveau, un câblage ou un ensemble flou ? (F. Clarac)
- Le problème philosophique de l'ontologie du virtuel. Simondon et Deleuze héritiers du concept de champ de Maxwell (M. Crevoisier)

- Intégrer le virtuel dans l'analyse sociologique : concepts théoriques et exemples d'approche empirique (P. Vitale, A. Richard-Bossez)
- Les spectres et les machines : le régime fantomatique (F. Levin)

9 h 30 [Fort Saint-Jean - I2MP (salle Khamsin)]

#### TABLE RONDE « LE MOYEN-ÂGE AU CINÉMA ET SUR LE WEB : QUAND LE VIRTUEL SERT DE SUPPORT À LA CONNAISSANCE »

Présidence F. Lachaud et D. Menjot

- (É. Lecuppre, Y. Chanoir, A. Schnerb, V. Schonkeren, É. Lusset, J. Claustre)

9h 30 [auditorium]

#### TABLE RONDE « VIRTUALITÉS PATRIMONIALES. LA FABRIQUE DES FUTURS »

Présidence T. Barthélémy et C. Isnart – SFR Numérique & patrimoine

- El M. Mouaddib, P. Sintès, J. Bondaz, M.-C. Calafat, A. Gallichio)

9h30 [Fort Saint-Jean – I2MP (salle Meltem)]

11 h 15 [Fort Saint-Jean – I2MP (salle Meltem)]

#### TABLE RONDE « PRATIQUES SCIENTIFICO-ARTISTIQUES »

Présidence V. Dassié et M.-B. Le Gonidec

- Traduire le réel (V. Dassié, Guykayser)

Le projet Tandem : théâtre et anthropologie en mouvement et en imagination

- (J.-L. Tornatore, P. Alranq)
- Recherche art et jeu vidéo (C. Parizot, E. D. Stanley)
- Jules et l'Homme à la caméra : un retour sur les collaborations et interactions artistes / chercheuses / machines dans le cadre d'un projet porté par le collectif Les Dronards (J. Drouet, G. Bailly)

11 h 15 [Fort Saint-Jean – I2MP (salle Khamsin)]

#### TABLE RONDE « CARTOGRAPHIER LE MONDE ISLAMIQUE MÉDIÉVAL »

Présidence A.-M. Eddé

- S. Denoix, M. Durocher, D. Valérian

11 h 15 [auditorium]

#### LE PATRIMOINE POUR ORIENTER L'AVENIR

Présidence C. Isnart et T. Barthélémy

- FAB-PAT (partager la fabrique du patrimoine) : la puissance réelle d'un dispositif numérique d'interaction « virtuelle » avec le patrimoine (M. Istasse)
  - Virtualités de la patrimonialisation du contemporain : l'inscription dans le futur (A. Tufano)
  - Un danger potentiel pour le Patrimoine ? La réalité virtuelle remplacera-t-elle la gestion du réel ? (G. J. Aillaud)
  - Le crépuscule des temps premiers. Regards savants sur le patrimoine comme perte-pour-demain (Pyrénées françaises, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle) (A. Chandivert)
- 

VENDREDI 10 MAI

#### MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

9 h [auditorium]

#### TABLE RONDE « LE VIRTUEL AU SERVICE DU PATRIMOINE RÉEL »

Présidence P. Jansen

- (S. Clair, R. May, M.-C. Pontier, N. Colombié, J. Durin, M. Moliner)

11 h 15 [auditorium]

## NOUVELLES PRATIQUES COLLABORATIVES AUTOUR DES COLLECTIONS DÉMATÉRIALISÉES MARSEILLAISES

Présidence P. Bret

- Table ronde « Démocratisation de la numérisation 3D : visualisation et modélisation d'objets de collection grâce à la photogrammétrie *low cost*, transportable au musée » (P. Nogaret, X. Corré, É. Gattet)
- Table ronde « ERécolnat : des herbiers patrimoniaux aux programmes numériques européens » (A. Médard-Blondel, F. Dusoulier, V. Poncet)

14 h [auditorium]

## LE VIRTUEL AU SERVICE DU CHERCHEUR : ÉDITION SCIENTIFIQUE, NUMÉRISÉE ET NUMÉRIQUE, ARCHIVAGE ÉLECTRONIQUE, INSTRUMENTS DE RECHERCHE

Présidence C. Marion et É. R. Borredon

- Les manuscrits arméniens à l'ère du numérique : un nouveau rapport au patrimoine (C. Vidal-Gorène)
- Vers une nouvelle philologie numérique : transcription et éditions de textes manuscrits et imprimés sur l'exploration du Mississippi (1665-1713) (C. Broué)
- Représenter et enrichir les archives : les enjeux d'une édition savante numérique (D. Paone)
- Le projet collaboratif ponts et chaussées : un exemple d'utilisation d'outils virtuels au service des archives (S. Rodriguez-Spoliti)
- Pratiques numériques et Big Data en sciences de l'Antiquité. L'exemple de la modélisation de réseaux divins (É. Guillon, T. Galoppin)
- L'histoire au défi des sources virtuelles : enjeux historiographiques liés à l'étude des pratiques mémorielles en ligne (S. Gebeil)
- Édition numérique de la correspondance de François Guizot et la princesse de Lieven 1836-1856 sur la plateforme Eman (ITEM / CNRS / ENS) (M. Dupond)

## LA VIEILLE CHARITÉ

9 h 30 [salle du Miroir]

### FAUX BRUITS, *FAKE NEWS* ET RUMEURS (1)

Présidence P. Bourdin et A. Le Goff

- La Grande Peur de 1789. Vers la fin de l'exclusivisme populaire ? (H. Vignolles)
- Les fausses nouvelles et leurs conséquences en Révolution : le cas des massacres de septembre 1792 (C. Simien)
- La théâtralité révolutionnaire des fausses nouvelles (P. Bourdin)
- Le fédéralisme girondin. Histoire d'une rumeur à la vie dure (A. de Mathan) (en lecture)
- « La peste est parmi eux » : contagions et guerre (A. Rolland-Boulestreau)

### 9 h 30 [salle 205] : LE VIRTUEL AU SERVICE DU CHERCHEUR : LES SCIENCES ARCHEOLOGIQUES A L'ÈRE DU VIRTUEL (3) : SITES ET GROTTES ORNEES PREHISTORIQUES

Présidence P. Paillet et J. Jaubert

- Le virtuel comme outil de restitution de la morphologie de la grotte de Lascaux à la découverte et au paléolithique (D. Lacanette)
- De l'usage et de l'utilité du virtuel dans l'étude des grottes ornées : deux exemples périgourdins (P. Paillet)

- Accéder en 3D aux données de terrain pluridisciplinaires – un outil pour l'étude des grottes ornées (B. Dutailly)
- Archéologie virtuelle et réelle dans la grotte de Bruniquel (Tarn-et-Garonne) (J. Jaubert)
- De la fouille préhistorique au musée, la photogrammétrie renouvelle l'étude des sites (V. Pois)
- De la fouille à la reconstitution des environnements et des comportements préhistoriques : l'outil de recherche Schopper (S. Grégoire)

9 h 30 [salle A] : MONDES REELS, MONDES VIRTUELS : LES TERRITOIRES ENTRE REEL ET VIRTUEL (1)

Présidence H. Richard

- Entre réel et imaginaire, un monde de synthèse : *Les Voyages fameux dans les quatre parties du monde du sieur Vincent Le Blanc, Marseillois* (1648) (H. Bresc)
  - Les cartes des États de Savoie de Sanson d'Abbeville à Borgonio : l'horizon projeté des territoires et des résidences de la dynastie entre topographie et fiction (1662-1682) (F. Vital-Durand)
  - La frontière politique intérieure : réalités géopolitiques complexes ou représentations fantasmagoriques partisans ? L'exemple de la vallée du Rhône en Révolution (N. Soulas)
  - L'écriture du regard géographique de Patrick Geddes au tournant du XX<sup>e</sup> siècle (S. Kraus)
  - Ce que la cartographie fait au monde (M. Joncheray, D. Montagne)
  - Relier les collines de Fourvière et de la Croix Rousse à Lyon (1847-1991) (F. Bayard)
  - L'autorité coloniale entre réel et virtuel : temporalités de la transhumance en Algérie et interdictions (1920-1950) (I. Chiavassa)

9 h 30 [salle B] : TABLE-RONDE « LA MEDITERRANEE, UN CONTINENT VIRTUEL ? »

Présidence A. Dhermy et A. Rovere

- Les frontières et les fractures imaginaires (L. Moussouni)
- Questionner la réalité du territoire méditerranéen par une représentation virtuelle de ses populations (S. Oliveau, I. Blöss-Widmer, Y. Doignon)
- Joseph Delteil (1894-1978) à la recherche de l'identité occitane (H. Terral)

14 h [salle du Miroir] : FAUX BRUITS, FAKE NEWS ET RUMEURS (2)

Présidence P. Bourdin et J.-L. Bonniol

- Terreurs et rumeurs. De la violence institutionnelle à la violence diffuse aux Antilles entre 1789 et 1792 (B. Gainot)
- Rumeur, surréel et réel, dans les affaires d'empoisonnement en Martinique sous le Consulat et l'Empire (1802-1809) (L. Trani)
- La construction sociale du virtuel. Rumeurs dans l'espace public au commencement de la Restauration (1814-1816) (F. Ploux)



- Le vin est la plus hygiénique des boissons ». Anatomie d'une légende (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) (S. Le Bras)

14 h [salle 205] : LE VIRTUEL AU SERVICE DU CHERCHEUR : LES SCIENCES  
ARCHEOLOGIQUES A L'ERE DU VIRTUEL (4) : DES SITES AUX OBJETS  
ARCHEOLOGIQUES, APPORT DE LA VIRTUALISATION

Présidence B. Dutailly et C. Maître

- L'insanité virtuelle ou le miroir de nos désillusions (D. Allios)
- Que peuvent apporter à la recherche les relevés 3D ? (J.-B. Houal)
- Accès virtuel, « Patrimoine du Proche-Orient » (M. Kurdy)
- Architecture antique et virtualité : enjeux, méthodes et médiation numérique au théâtre de Mandeure (Doubs) (S. Blin)
- L'archéologie navale à l'ère du virtuel : évolution des outils et des problématiques de recherche dans l'étude des navires antiques de Méditerranée (P. Poveda, G. Boetto, V. Dumas)
- Deux essais de restitution d'objets de la sépulture scandinave de l'île de Groix (G.-R. Delahaye)

14 h [salle A] : MONDES REELS, MONDES VIRTUELS : LES TERRITOIRES ENTRE  
REEL ET VIRTUEL (2)

Présidence H. Richard et F. Bart

- Les archives du Tunnel sous la Manche conservées aux Archives nationales (S. Rodriguez-Spoliti)
- Le fabuleux trésor perdu de l'atoll de Pinaki (V. Dorbe-Larcade) (en lecture)
- Commerces ethniques et réseaux virtuels d'information et de communication, une relation articulée entre deux formes d'espaces (I. Ebilitigué)
- Ce que la simulation ne peut prévoir : usages du virtuel et confrontation à la matière sur les chantiers de démantèlement des installations nucléaires (P. Rosini)
- Le système d'information géographique (SIG), un outil privilégié pour représenter la construction de la complexité paysagère des plaines de l'estuaire de la Seine (S. Dournel, L. Lestel)

## MUCEM

9 h 30 [Fort Saint-Jean – I2MP (salle de documentation)] : LES PRATIQUES  
ARTISTIQUES ET CULTURELLES : VARIATIONS LUDIQUES SUR LE THEME DU  
VIRTUEL

Présidence T. Wendling et S. Chevalier

- La *video elicitation* à l'épreuve de la fiction réaliste : pour une sociologie pratique des expériences biographiques (P. Fournier, P. Cesaro)
- Clubs de lecteurs en ligne : d'une pratique lectorale réelle à des jeux lectoraux virtuels (F. Soldini)

- Les jeux de combat dans les fêtes traditionnelles, entre violence virtuelle et performativité (L. S. Fournier)
- La pétanque aux Jeux Olympiques de 2024 ? (V. Feschet)
- Paris hipniques : formes virtuelles et liens sociaux (S. Chevalier)
- *Wow Classic* ou les défis de la restauration d'un jeu vidéo (C. Voisenat)

9 h 30 [Fort Saint-Jean - I2MP (salle Khamsin)]

### FAITS RELIGIEUX, MYTHES ET MYTHOLOGIES (1)

Présidence L. Kuczynski

- Représenter l'invisible : dieux et esprits dans le monde gréco-romain (C. Lochin)
- Réel et virtuel : l'offrande funéraire dans l'Égypte ancienne (N. Guilhou)
- Réelles pour eux, virtuelles pour nous : les diverses incarnations du démon dans les montagnes vosgiennes (M.-N. Denis)
- Virtuel, le courriel du ciel ? : Sainte Rita en ligne (P. Hameau)
- Quand l'espace numérique déplace les frontières territoriales. Les Samaritains d'Israël et de Palestine face à l'émergence de communautés transnationales « en ligne » (F. Urien-Lefranc)
- Pèlerinage vers des lieux sacrés dans le Japon ancien (A. Brotons)

9 h 30 [Fort Saint-Jean – I2MP (salle Meltem)]

### LES RECONSTITUTIONS (1)

Présidence C. Demeulenaere-Douyère et J.-L. Bonniol

- Re-création du passé et re-jeux de l'histoire. Les reconstitutions historiques à l'épreuve du temps présent (M. Crivello)
- Les vertus du virtuel du week-end (V. Hochedé)
- La reconstitution culinaire : une réalité virtuelle ou un rêve devenu réalité ? (S. Krikorian)
- De l'écrit au pot : comment l'archéologie expérimentale permet-elle de « reconstituer » la cuisine du Moyen Âge ? (F. Müllers)

9 h 30 [auditorium]

### TABLE RONDE « LE PLAISIR ENTRE RÉEL ET VIRTUEL »

Présidence T. Barthélémy et G. Gouiran

- « Ecce Echo » ou « Comment je l'ai rencontrée » : Dollhouse, une virtualité transhumaniste ? (I. R. Casta) (en lecture)
- Le plaisir olfactif : une réalité fictive (L. Sompairac)
- Le plaisir des femmes : plaisir orgasmique ou plaisir fantasmé ? (C. Geffroy)
- L'entre-deux du plaisir ou le lieu autre (A. Besson)
- « Tous les *kinks* sont dans la nature ! » : virtualité et réalité du plaisir dans le BDSM *queer* du Nord-Est français (A. Czuser)

11 h 15 [auditorium]

### TABLE RONDE « RECONSTRUCTION DE MODÈLES NUMÉRIQUES POUR LA SAUVEGARDE D'OBJETS HISTORIQUES »

Présidence P. Bret

- (F. Laroche, J.-L. Kerouanton, J. Davoigneau, M. Gasnier, M. Guedj, L. De Luca)

14 h [Fort Saint-Jean – I2MP (salle de documentation)]

### LE VIRTUEL AU SERVICE DU CHERCHEUR : LA MUSÉOGRAPHIE CONTEMPORAINE (2)

Présidence J. Candau et N. Adell

- L'orfèvrerie médiévale à l'épreuve de la modélisation numérique : l'exemple de la valorisation du Pied de croix de l'abbaye Saint-Bertin (XII<sup>e</sup> siècle) sous forme holographique (P. Hallot, M. Gil, T. Guillaumont)
- Les expositions du patrimoine cinématographique, entre réel et virtuel (S. Louis)

14 h [Fort Saint-Jean – I2MP (salle Khamsin)]

### FAITS RELIGIEUX, MYTHES ET MYTHOLOGIES (2)

Présidence L. Kuczynski et D. Le Blévec

- [www.ilovealaqsa.com](http://www.ilovealaqsa.com), de la dévotion à la pédagogie du lieu saint à distance (E. Grugeon)
- L'apport des réseaux sociaux dans la communication du Mawlid et de la confrérie Tijanisme (M. K. Fall) (en lecture)
- Cartographies des mondes invisibles – de l'expérience sensible à sa géographie - Le territoire elfique islandais (P. Marx)
- Mythologie javanaise des entités protectrices « aji » à la déesse des Mers du Sud (J.-M. De Grave)
- De la cité millénaire à l'utopie mondiale : processus de spatialisation dans la secte O moto (É. L'Hérison)

14 h [Fort Saint-Jean – I2MP (salle Meltem)]

### LES RECONSTITUTIONS (2)

Présidence J. Förstel et P. Demouy

- Villes de papier : la construction de l'objectivité iconographique dans les vues de villes imprimées, de Werner Rolewinck (1425-1502) à Sébastien Münster (1488-1552) (F. Barbier)
- Les grandes heures de la ville de Spa (Belgique) : reconstitution en 3D des sources et des fontaines au cours de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (S. Blond)
- Reconstitution de l'expérience historique de mesure de la radioactivité de Pierre et Marie Curie (D. Bernard, B. Pigelet)
- Reconstitution d'une expérience d'émission radioactive avec une chambre à brouillard de Langsdorf (G. Gorré)
- Proposition d'outillage pour des activités de production de reconstitutions numériques, une utilisation du web sémantique pour l'historien (L. Jeanson)

14 h [auditorium]

### ESPACES VIRTUELS DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE

Présidence C. Vassas et C. Choron-Baix

- Comblent le fossé entre l'art et la vie, de Picasso au Net Art (V. Richard Brunet)
- Images en mots. Le surréalisme de Magritte au regard de l'articulation réel-virtuel (J.-B. Pisano)
- Seapunk et Vaporwave : Paysages de l'entre-deux. Esthétiques post-modernes de deux hétérotopies virtuelles (K. Bideaux)
- Fans de musique : l'intensification de la présence virtuelle de l'artiste pour l'accomplissement et la préservation de soi (E. Nesti)
- Réexaminer les mythes d'antiquité des danses « classiques indiennes » : le cas de la danse Odissi (B. Curda)
- Danse et corps virtuel : Loïe Fuller et le « mouvement lumineux » (C. Vassas)

17 h [auditorium]

### TABLE RONDE « LA DIFFUSION DES CONNAISSANCES EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES AUX DÉFIS DU NUMÉRIQUE »

Présidence S. Chevalier et M. Pellen

- Histoire critique des humanités numériques (P. Mounier)

SAMEDI 11 MAI

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

FORUM DES SOCIÉTÉS SAVANTES ORGANISÉ AVEC LA FÉDÉRATION  
HISTORIQUE DE PROVENCE (<https://www.lafhp.fr/>)



9 h 30

ACCUEIL

10 h

TABLE RONDE 1 « SOCIÉTÉS SAVANTES ET NUMÉRIQUE »

Présidence C. Marion

11 h 30

TABLE RONDE 2 « SOCIÉTÉS SAVANTES ET PATRIMOINES

Présidence F. D'Agay

14 h 30

TABLE RONDE 3 « LES SOCIÉTÉS SAVANTES, NOUVELLES PRATIQUES ET  
INNOVATIONS »

Présidence A. Dhermy et T. Pécout

MUCEM

10 h [auditorium]

PROJECTIONS DE FILM ET D'EXTRAITS DE FILMS

- *L'Épreuve des siècles Notre-Dame de Paris*, Motion Picture (Y. Potin, E. Blanchard)
- *Ganesh Yourself* (E. Grimaud)

14 h [auditorium]

TABLE RONDE « ARCHÉOLOGIE FICTIVE »

- Réflexion sur les relations entre art contemporain et archéologie à partir du film « Trésors de l'épave de l'Incroyable », (Damien Hirst, 2017) (C. Choron-Baix, M. Jeudy-Ballini)
- Étudier le paysage sous-marin : la nécessaire hybridation des champs (Y. Petit-Berghem)
- L'utilisation des images 3D comme outils de « compréhension » et de médiation pour l'étude des épaves à partir de trois exemples : Laurons 2, Mandirac 1 et Port-Vendres 1 (M.-P. Jézégou, F. Paul)

15h30 [auditorium]

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

- « 3D dans la grotte Cosquer » (L. Vanrell, D. Lecouvreur, B. Chazaly)

16 h 30 [auditorium]

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Présidence S. Chevalier et E. Lallement

- « Pour un humanisme numérique » (M. Doueïhi)

17 h 30 [auditorium]

#### SÉANCE DE CLÔTURE

- Conclusions du congrès (S. Chevalier)
- Présentation du 145<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques 2020 et conclusions (B. Laurieux)

#### INSCRIPTION GRATUITE ET OBLIGATOIRE

EN LIGNE : <http://cths.fr/co/congres.php>

OU PAR COURRIER POSTAL :

CTHS - Congrès

110, rue de Grenelle

75357 Paris Cedex 07

OU PAR MAIL : [congres@cths.fr](mailto:congres@cths.fr)

RENSEIGNEMENTS : 06 30 71 35 55