

Comité d'organisation

Emilien ARNAUD (Enc, Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)

Juliette CURIEN-MANGEL (Enc)

Lucence ING (Enc. ED 472. Centre Jean Mabillon)

Mélisande KRYPIEC (Enc)

Camille NAPOLITANO (EPHE, ED 472, Histara)

Loïc PIERROT (Enc. ENS)

Journée d'étude des jeunes chercheur·euse·s

Ecole nationale des chartes

Ecole Pratique des Hautes Etudes

Mercredi 23 juin 2021

DES SOURCES A SAISIR : TEMPORALITES ET USAGES DE SOURCES A LA MARGE



en ligne, sur Zoom :

<https://zoom.us/j/91499757504>

contact : chroniques.chartistes@chartes.psl.eu



centre
Jean
Mabillon

École nationale
des chartes



École Pratique
des Hautes Études

histara

histoire de l'art, des représentations,
des pratiques et des cultures administratives



École
nationale
des
chartes

PSL 

- 9h00 Accueil des intervenant·e·s et participant·e·s en ligne
- 9h15 **Introduction de la journée par les membres du comité d'organisation**
- 9h20 **Mots d'accueil de Michelle BUBENICEK, directrice de l'École nationale des chartes et de Christine BENEVENT, professeure d'histoire du livre et de bibliographie à l'École nationale des chartes**
- 9h30-10h45 **Session 1 : L'éphémère comme source historique**
Modération : **Olivier BELIN**, *maître de conférences en littérature française à l'Université de Cergy-Pontoise*
- 9h30 **Emilien ARNAUD** (*Ecole nationale des chartes, université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne*) :
« L'analyse des accusés de réception des lois de la révolution française : une contribution à une rythmologie d'éphémères législatifs révolutionnaires »
- 10h **Apolline GOUZI** (*EHESS, Ecole normale supérieure*) :
« Les éphémères du Festival d'Aix-en-Provence. Une histoire matérielle du spectacle vivant »
- 10h45 *Pause*
- 11h-12h15 **Session 2 : Matérialités et temporalités des sources manuscrites**
Modération : **Amandine POSTEC**, *directrice adjointe de la bibliothèque de l'École nationale des chartes*
- 11h **Marie TRANCHANT** (*Sorbonne Université*) :
« Le manuscrit médiéval BL, Cotton ms Othon A.II : se saisir d'un objet aux temporalités multiples »
- 11h30 **Clara DESHAYES-LABELLE** (*Ecole Pratique des Hautes Etudes*) :
« Des manuscrits en proie aux flammes : l'histoire des carnets de voyage de Paul Durand (1806-1882) »
- 12h15-14h *Pause déjeuner*
- 14h-15h15 **Session 3 : Culture visuelle et culture matérielle comme objet d'étude**
Modération par les membres du comité d'organisation
- 14h **Rodrigue BUFFET** (*Université de Montréal*) :
« Retour sur les problèmes d'interprétation des principaux sceaux des Templiers et des Hospitaliers »
- 14h30 **Emmanuel BAUCHARD** (*Ecole Pratique des Hautes Etudes*) :
« Culture visuelle et république sociale en 1848 : le cas de la médaille populaire »
- 15h15 *Pause*
- 15h30-16h15 **Session 4 : Quelles sources pour saisir l'immatériel ?**
Modération : **Françoise WAQUET**, *historienne, directrice de recherches au CNRS*
- 15h30 **Florentin BRIFFAZ** (*Université Lumière-Lyon-2, Avignon Université*) :
« Saisir l'oralité et la gestualité dans la documentation féodo-vassalique tardo-médiévale »
- 16h **Martin GEORGE** (*Université de Paris*) :
« La poésie sans le texte : usages des archives sonores poétiques du New York des années 1970 »
- 16h45 **Conclusion de la journée d'étude par les membres du comité d'organisation**